

Tu n'auras pas ma peau Pierre

Scène 1 :

EXT. Nuit, Ville, Pluie, Orage.

Plan sur une ville industrielle et portuaire d'environ 100000 hab.

EXT. Nuit, Ville, Pluie, Orage. Une grande rue comptant une gare et garnie d'immeuble, faiblement éclairé par quelque lampadaire.

Un homme, près d'un lampadaire, tenant un parapluie dans sa main droite, attend. Vêtu d'un chapeau noir qui cache son visage, d'un manteau/anorak gris il se pose contre le lampadaire qui n'éclaire que sa silhouette. Posé par terre, contre sa jambe gauche se trouve une valise.

Pendant que l'homme regarde sa montre, il entendit le bruit d'un moteur, il se tourne et vit une voiture grise aux phares allumés ayant une pancarte « TAXI ». Il prend sa valise, se rapproche de la route et fait signe au chauffeur. La voiture s'arrête et l'homme ouvre la porte après avoir fermé son parapluie. Il s'assoie met sa valise sous ses jambes et met sa ceinture. Le chauffeur sourit en coin, barbe de 10 jours le regarde par le rétroviseur et lança :

Chauffeur : Salut mec ! Où c'est que j't'emmène ?

L'homme : L'hôtel *Le Petit Pêcheur*.

Chauffeur : OK ! Et C'est parti !

La voiture se lance d'un coup sec faisant jaillir l'eau d'une flaque et se faufile dans les rues à une vitesse folle. La voiture s'arrête, face à l'hôtel qui donné sur la mer. L'homme se tourna vers la vitre donnant sur la droite et fixa l'enseigne lumineuse de couleur rouge. Il se fait interrompre par le conducteur.

Chauffeur : Terminus tout le monde descend ! bon pour une telle course il me faudrait bien une p'tite vingtaine.

L'homme lâche un soupir, lui donne un billet et ouvre la porte en lâchant, presque en chuchotant un aurevoir. Il entre dans l'hôtel s'avance vers le bar qui faisait office d'accueil et commande une chambre avec vue sur le port. Il prend les clefs, monte j'jusqu'au premier et continua jusqu'à la troisième porte, l'ouvre et se retrouve dans sa chambre.

Il allume la lumière, ôte son chapeau puis son manteau, s'approche de la fenêtre, sort sa tête vers l'extérieur et observe (aperçût du visage : yeux marron, cheveux coiffé à la cire, barbe de 3 jours) puis ferme les volets. Il s'approche du lit glisse sa valise en dessous puis se couche.

Scène 2 :

INT. Matin, Nuit, Chambre d'hôtel,

Le réveil sonne, il est six heures. L'homme couché sur le ventre se jette vers sa valise, y prend ses affaires puis se change. Il regarde sa montre : six heures cinq. Pendant quelque seconde il se mit à tourner autour de la pièce puis d'un coup il regarde sa montre et se lance vers la fenêtre. Il l'ouvre mais laisse les volets. Il sort la valise du lit puis l'ouvre. Ensuite il ôte une plaque en mousse puis prend des jumelles. Il s'avance vers les volets et observe le bâtiment d'en face : un entrepôt. Il regarde sa montre il est six heures huit quand soudain il aperçoit quatre personnes dont un en costume blanc très chic.

Ecran noir

Scène 3 : Flash- back (noir et blanc)

INT. Nuit, entrepôt,

L'homme avance sous la lumière du couloir vers une porte en bois, valise à la main il l'ouvre et entre dans une pièce sombre. Il pose la valise sur le sol et soudain la lumière s'allume. Le personnage se retrouve face à trois autres hommes : l'un est assis face à une table et les deux autres sont posées contre le mur derrière ce dernier.

L'homme : Bonsoir Messieurs

L'homme assis : Bonsoir Jacques

Jacques s'approche de la table et pose la valise. L'homme regarde la valise et lève sa tête brusquement vers Jacques et lui fit un sourire, il l'ouvre enlève la mousse puis regarde.

L'homme assis : Très bon choix

Il prend un plan et un document donné par ses sbires puis les mets dans la valise. Il la ferme l'a fait glisser sur sa gauche vers Jacques.

L'homme assis : Tu as la moitié et tu auras la suite si la mission est accomplie avec succès.

Jacques le regarde puis prend la valise pour partir mais l'homme l'interrompt brusquement et le regarde calmement d'un air triste.

L'homme : Tu sais ce qu'il a fait ! alors n'échoue pas ! après ça il ne pourra plus te faire de mal.

Jacques prend la valise fait un signe de là pour dire oui et s'en va.

Scène 4 :

INT. Matin, Chambre d'hôtel,

Jacque regarde sa montre puis se tourna vers la valise.

Jacque : Pile à l'heure !

Il se penche vers cette valise puis sort une lunette et ensuite des pièces de fusils de précision. Après la construction du fusil, il s'avança vers la fenêtre pose son fusil sur le lit puis avance sa table de chevet sous l'ouverture. Il reprend son fusil et le pose sur le meuble. Il se met en position puis après quelques secondes de respiration il force sur la gâchette et BAAM !!!

Scène 5 : Flash-Back 2 (noir et blanc)

INT. Maison, Jour,

Quelqu'un sonne à la porte une femme ouvre et tombe sur deux personnages, costauds au visage balaféré. L'un sort un fusil mitrailleur et l'autre prend la femme par le coup et rentrent dans la maison. Jacque qui avait entendu le bruit s'apprête à descendre les escaliers mais est stoppé net lorsqu'il entend des coups de feu et voit sa femme tombée sur le sol laissant une flaque de sang. Pris de panique il s'élance vers la fenêtre de sa chambre et se retrouva sur le toit du voisin. Il se releva et vit l'homme au costume blanc.

Scène 6 :

EXT. Sur le port, à côté de l'entrepôt,

L'homme en blanc qui marchait tranquille au coté de ses gardes, pris la balle dans la tempe et meure sur le coup.

Jacque : Tu n'auras pas ma peau Pierre !

Après cette action, Jacque démonte son arme prend la valise range tout le plus vite possible et il la jette dans l'eau.

Camera suit la chute de la valise et générique...

FIN