

Chronotopia  
de  
Redbrickstudio

Pour le SummerContest2018

Eric Le Goff rentre chez lui, ferme la porte. Il enlève son manteau, l'accroche à son porte-manteau, une sonnerie se fait entendre, il se dirige vers la porte. Il ouvre la porte, Emma Braun est face à lui, valise en main.

EMMA BRAUN

Bonjour, professeur Le Goff! Emma Braun, de Tempus Interactive!

ERIC LE GOFF

Bonsoir! Vous avez assisté à ma conférence, si je me souviens bien!

EMMA BRAUN

C'est exact, professeur! Je trouvais intéressant ce que vous avez mentionné sur le point de vue souvent biaisé de l'interprétation des traces du passé! Cependant, je peux vous garantir que la vérité historique est à portée de main!

(montre la valise)

Car cette valise contient ce qui vous fera voyager à travers l'Histoire, où et surtout quand vous voulez!

ERIC LE GOFF

J'en ai connu des gens qui vendaient des choses inutiles au porte-à-porte, mais vous, vous dépassez le farfelu! Bonne soirée, mademoiselle!

Eric Le Goff veut fermer la porte, Emma Braun la bloque avec sa valise.

EMMA BRAUN

(Regarde à travers la fente de la porte)

Je ne viens pas pour vous vendre, professeur! Je vous propose tout simplement un voyage comme vous n'en avez jamais connu!

Elle pousse la porte et entre brusquement dans l'appartement.

EMMA BRAUN

Je vous offre deux petites minutes pour écouter ce que j'ai à vous proposer et après, libre à vous de me chasser de votre  
[...]

EMMA BRAUN [suite]  
 appartement, même avec une épée  
 si vous le voulez!

Eric Le Goff, résigné, et Emma Braun se dirigent vers le salon. Emma Braun dépose la valise sur une table et l'ouvre, dévoilant un visiocasque relié à un ordinateur.

EMMA BRAUN  
 Vous avez l'honneur de découvrir  
 l'un de nos prototypes portatifs  
 du projet Chronotopia!

Dubitatif, Eric Le Goff prend le casque, s'assied dans un fauteuil et dépose lentement le casque sur sa tête. Emma Braun encode l'année -2560 sur un clavier projeté en hologramme. Eric Le Goff prend une intense respiration. A travers le casque, il voit son appartement se distordre autour d'une boule de lumière qui grandit en intensité.

2 EXT. CHANTIER DE LA GRANDE PYRAMIDE (JOUR)

2

Eric Le Goff est étalé à plat ventre, gesticule et se relève lentement remarquant qu'il se trouve sur du sable. Il regarde autour de lui, est stupéfait et se lève lentement puis regarde ébahi. Au loin, la Grande Pyramide est en pleine construction, des ouvriers s'affairent, supervisés par un architecte accompagné du pharaon. Eric Le Goff s'approche lentement regardant ébahi.

ERIC LE GOFF  
 La... la construction de la  
 Grande Pyramide de Khéops! J'y  
 assiste en direct comme si j'y  
 étais!

EMMA BRAUN  
 (voix off)  
 Et pourtant, vous y êtes d'une  
 certaine manière!  
 (Eric Le Goff surpris  
 regarde autour de lui)  
 Je vous parle depuis notre  
 époque tandis que vous, ou du  
 moins votre projection, êtes à  
 l'époque des premières dynasties  
 pharaoniques!

ERIC LE GOFF  
 Ma projection? Vous voulez dire  
 que ma conscience a été projetée  
 dans une autre époque? Comment je  
 reviens?

EMMA BRAUN  
Il suffit de demander!

Une lumière blanche se fait de plus en plus intense, aveuglant Eric Le Goff.

3 INT. APPARTEMENT DE LE GOFF (SOIR) 3

Eric Le Goff enlève son visiocasque et regarde autour de lui puis Emma Braun qui lui fait un sourire.

ERIC LE GOFF  
Comment est-ce possible? Ai-je  
été drogué?

4 INT. APPARTEMENT VOISIN (SOIR) 4

Irina et Grichka Bogdanov écoutent une radio rediffusant la conversation de Le Goff et Emma Braun.

EMMA BRAUN  
(Voix à la radio)  
Encore une fois, je vous rassure,  
vous n'avez pas été drogué! Vous  
êtes invité chez Tempus  
Interactive pour essayer notre  
nouveau projet! Le docteur  
Gallifrey vous fera le plaisir de  
vous expliquer le fonctionnement  
de sa nouvelle invention dans son  
laboratoire! Votre avion part  
demain matin à la première heure!

Irina et Grichka se regardent

5 EXT. PISTE D'ATTERRISSAGE 1 (JOUR) 5

Emma Braun et Eric Le Goff embarquent dans un avion de ligne, suivi de loin par les jumeaux Bogdanov.

6 INT. AVION DE LIGNE (JOUR) 6

Eric Le Goff s'assied sur un siège à côté de la fenêtre tandis que Emma Braun dépose sa valise dans le compartiment des bagages au-dessus d'eux. Elle s'assied à côté de lui. Irina Bogdanov s'arrête derrière eux, ouvre le compartiment des bagages et y dépose une valise similaire à celle de Emma Braun. Les Bogdanov s'assoient sur les sièges derrière Emma Braun et Eric Le Goff qui prennent leurs aises.

- 7 EXT. PISTE D'ATTERRISSAGE 1 (JOUR) 7  
L'avion manœuvre et décolle.
- 8 EXT. AÉROPORT (JOUR) 8  
L'avion survole la tour de contrôle.
- 9 INT. AVION DE LIGNE (JOUR) 9  
Les jumeaux Bogdanov se lèvent, ouvrent le compartiment des bagages et prennent ce qui semble être leur valise. Eric Le Goff et Emma Braun quittent leurs sièges, cette dernière prenant l'autre valise.
- 10 EXT. ENTRÉE DE TEMPUS INTERACTIVE (JOUR) 10  
Une voiture noire roule vers un bâtiment en forme de sablier et s'arrête devant l'entrée avec des portes coulissantes.
- 11 INT. HALL D'ENTRÉE DE TEMPUS INTERACTIVE (JOUR) 11  
Les portes coulissantes s'ouvrent sur un grand hall d'entrée, Emma Braun et Eric Le Goff y entrent.

EMMA BRAUN

(tandis qu'elle marche)

Bienvenu dans le principal  
laboratoire de Tempus  
Interactive! Ici, présent et  
avenir se rencontrent pour le  
meilleur du divertissement et de  
l'éducation au cœur de l'Histoire  
à l'aide des plus performantes  
technologies et découvertes  
scientifiques du monde!

ERIC LE GOFF

Vous ne craignez pas que vos  
découvertes ne soient un jour  
volées ou copiées par des  
personnes aux intentions moins  
divertissantes que les vôtres?

EMMA BRAUN

Non, non! Tout au contraire, nos  
informaticiens et conseillers en  
sécurité sont parmi les meilleurs  
et même une armée de pirates  
informatiques ne sauraient  
s'attaquer à nos systèmes et  
bases de données bénéficiant des  
[...]

EMMA BRAUN [suite]  
 protections les plus tordues et  
 les plus complexes!

Ils se dirigent vers un ascenseur, y entrent. L'ascenseur ferme ses portes et monte.

12 INT. LABORATOIRE DE TEMPUS INTERACTIVE (JOUR)

12

L'ascenseur ouvre ses portes sur le laboratoire, Emma Braun et Eric Le Goff en sortent et se dirigent vers une scientifique rédigeant un rapport sur une tablette.

EMMA BRAUN

Professeur Eric Le Goff, j'ai l'honneur de vous présenter le docteur Clara Gallifrey, physicienne de renommée mondiale, qui a non seulement conçu la plateforme Chronotopia mais qui dirige toutes nos recherches en matière de voyage à travers l'espace-temps!

ERIC LE GOFF

(serrant la main de Gallifrey)

Enchanté, docteur! Etant des plus épaté par le prototype que l'on m'a fait tester, je souhaite savoir comment cela fonctionne et quels sont vos projets!

CLARA GALLIFREY

C'est avec un grand plaisir que je vous présenterai l'avenir du divertissement et de la recherche scientifique!

Clara Gallifrey tape sur sa tablette, faisant apparaître l'hologramme d'un corps humain devant eux.

CLARA GALLIFREY

(le corps en hologramme s'anime en fonction du discours)

Pendant longtemps, les hommes étaient convaincus que les êtres vivants émettaient une sorte d'aura plus ou moins puissantes. Très récemment, on a découvert que les corps émettaient une sorte de rayonnement électromagnétique émis par les nerfs permettant au cerveau de ressentir le corps ainsi que sa [...]

CLARA GALLIFREY [suite]  
 perception dans l'espace. Tant  
 que le cerveau et les nerfs sont  
 actifs, ce rayonnement continue  
 d'être émis pour diminuer en  
 intensité en fonction de la santé  
 physique! Parmi les autres  
 découvertes récentes, il y a les  
 chronotrons, d'infimes particules  
 défilant à travers  
 l'espace-temps! Grâce aux  
 nouveaux collisionneurs de  
 particules, nous avons pu les  
 capter et les traquer et c'est à  
 partir d'un ensemble de  
 chronotrons qu'il nous est  
 possible de projeter le  
 rayonnement d'un corps vers une  
 autre époque!

ERIC LE GOFF  
 C'est ainsi que nous arrivons à  
 voir mais aussi, grâce à la  
 projection de notre aura, à  
 toucher et ressentir le lieu et  
 le moment auquel nous sommes car  
 notre perception y est projetée  
 tandis que notre corps physique  
 reste à notre époque!

CLARA GALLIFREY  
 C'est exact, professeur! Il nous  
 est ainsi possible de proposer  
 des voyages à travers le temps  
 avec nos nouveaux modèles de  
 casques destinés à tous les  
 publics pour profiter d'un voyage  
 aussi réel que possible dans  
 notre passé! Sans oublier les  
 possibilités que cela apporte  
 dans l'enseignement de l'Histoire  
 ou le tourisme!

ERIC LE GOFF  
 Tout ceci est tout bonnement  
 fantastique et à la limite du  
 prodige mais... est-ce que cela  
 n'aurait pas plutôt de mauvaises  
 conséquences sur notre Histoire?  
 Car aller et venir quand on veut  
 dans le passé, cela ne  
 risque-t-il pas d'influer sur le  
 cours de l'Histoire vu que nous  
 pouvons effleurer et toucher la  
 moindre petite chose ce qui,  
 comme dans l'effet papillon,  
 pourrait avoir de graves  
 [...]

ERIC LE GOFF [suite]  
conséquences au point de  
bouleverser le monde tel que nous  
le connaissons?

EMMA BRAUN  
Aucun risque que cela ne se  
produise car nous prenons le  
maximum de précautions possibles!  
Nous sommes bien conscients que  
c'est un pouvoir qui implique de  
grandes responsabilités et qui ne  
peut être utilisé comme un jouet!

13 INT. APPARTEMENT JUMEAUX BOGDANOV (JOUR) 13

Irina est installée dans un fauteuil, le visiocasque sur  
la tête, Grichka est assis près de la valise à laquelle  
est relié le visiocasque.

GRICHKA BOGDANOV  
Es-tu prête à changer le cours du  
temps pour sauver ceux que l'on  
aime?

IRINA BOGDANOV  
Je le suis! Nous sauverons ainsi  
nos parents ainsi que ceux de  
milliers d'autres!

Grichka tapote le clavier de l'ordinateur dans la valise.

14 INT. LABORATOIRE DE TEMPUS INTERACTIVE (JOUR) 14

Une sirène se met à sonner, Le Goff, Braun et Gallifray se  
retournent. Ils courent vers un panneau de commande où une  
ampoule rouge s'allume et s'éteint sans cesse.

CLARA GALLIFREY  
Bon sang! Comment est-ce  
possible? Quelqu'un a récupéré un  
de nos visiocasques et l'a activé  
pour faire une projection  
temporelle!

ERIC LE GOFF  
(regardant Emma Braun)  
Mais qui a pu s'emparer de votre  
valise? Et comment?

EMMA BRAUN  
Comment? Je ne saurais le dire!  
Mais qui, j'ai peut-être mon  
idée: les jumeaux Irina et  
Grichka Bogdanov!



CLARA GALLIFREY

Eux? Ils travaillaient au laboratoire jusqu'à ce que je les licencie car ils voulaient utiliser notre création pour changer le passé à leurs fins personnelles!

ERIC LE GOFF

Et évidemment, ils savent utiliser le programme Chronotopia! Que risquons-nous alors?

CLARA GALLIFREY

S'ils arrivent à se projeter dans le temps et à influencer le cours des choses par une simple touche, notre réalité disparaîtrait progressivement pour être dévorée par une autre, parallèle!

EMMA BRAUN

Progressivement des choses vont se transformer, de la plus infime pièce jusqu'au plus grand immeuble! Vu que notre réalité existe encore partiellement, nous nous souviendrons de ces détails mais au fur et à mesure que le changement de réalité s'opère, nous oublierons de plus en plus jusqu'à ce que nous disparaissions avec elle! Et le temps nous est compté avant que cela ne se produise!

ERIC LE GOFF

Il faut nous dépêcher! Savez-vous mesurer les interférences dans le continuum- espace-temps?

EMMA BRAUN

Oui, nous le pouvons à l'aide de nos capteurs à chronotrons, c'est ainsi que nous pouvons savoir qui est projeté dans le passé! Qu'avez-vous derrière la tête, professeur?

ERIC LE GOFF

Mais alors, vous pouvez à la fois détecter la projection des Bodganov dans le passé ainsi que la position de la valise?

CLARA GALLIFREY

Oui! Je le fais tout de suite!

Clara Gallifrey prend sa tablette, tapote dessus jusqu'à ce qu'un bruit de sonnerie retentisse, indiquant la position des Bogdanov.

15 INT. APPARTEMENT JUMEAUX BOGDANOV (JOUR) 15

Grichka surveille sa soeur assise dans le fauteuil, visiocasque sur la tête.

IRINA BOGDANOV

J'y suis, mon frère! A l'époque où notre pays a connu des troubles, permettant aux assassins de nos parents d'arriver au pouvoir!

Quelqu'un frappe à la porte de l'appartement, Grichka se retourne brusquement.

EMMA BRAUN

(voix derrière la porte)

Ouvrez, les Bogdanov! Nous savons que vous êtes ici! Ouvrez immédiatement ou nous serons obligés de recourir à la force!

GRICHKA BOGDANOV

Alors que nous sommes sur le point d'empêcher un crime de masse dans notre pays? Jamais! Nous voulions utiliser votre invention pour améliorer notre passé et vous n'avez jamais accepté, préférant utiliser ce pouvoir pour divertir les masses!

16 INT. ENTRÉE APPARTEMENT DES BOGDANOV (JOUR) 16

Eric Le Goff, Emma Braun et un policier armé se tiennent devant la porte.

EMMA BRAUN

Soyez raisonnable! Vous êtes en train de détruire notre réalité et vous disparaîtrez avec elle pour avoir alterné le continuum espace-temps!

GRICHKA BOGDANOV

(voix derrière la porte)

Si le monde change, c'est que ma soeur réussit sa mission et sauve [...]

GRICHKA BOGDANOV [suite]  
 ainsi de nombreuses vies!  
 Voulez-vous avoir la mort de  
 milliers de personnes sur la  
 conscience car vous avez hésité à  
 intervenir quand il le fallait?

EMMA BRAUN  
 Vous l'aurez voulu, Grichka!

Elle fait signe au policier qui donne un coup de pied dans la porte, la détruisant.

17 INT. APPARTEMENT JUMEAUX BOGDANOV (JOUR) 17

La porte détachée tombe au sol, le policier entre à l'intérieur braquant son pistolet vers Grichka Bogdanov. Ce dernier s'empare d'un bibelot et le lance vers le policier. Il l'évite et tire. Grichka Bogdanov est touché à l'épaule et tombe dos au mur. Emma Braun et Eric Le Goff entrent dans l'appartement en courant vers la valise-ordinateur et Irina. Emma Braun s'assied devant l'ordinateur et tape sur le clavier.

EMMA BRAUN  
 Je ne peux pas la déconnecter de  
 Chronotopia! Grichka a changé les  
 codes d'accès!

Eric Le Goff se précipite vers Emma Braun et s'assied devant l'ordinateur-valise.

ERIC LE GOFF  
 (se penchant vers  
 l'ordinateur)  
 Irina? Irina? Vous m'entendez?

18 EXT. RUE EN RUINES DU PASSÉ (JOUR) 18

Des bruits de batailles et d'explosion se font entendre, des civils s'enfuient. Irina se balade dans les rues.

ERIC LE GOFF  
 (voix off)  
 Irina? Vous êtes là?

Irina s'arrête et regarde autour d'elle, surprise.

IRINA BOGDANOV  
 Qui a parlé? Vous n'êtes pas  
 Grichka! Qu'avez-vous fait à mon  
 frère?

ERIC LE GOFF

(voix off)

Votre frère va bien, juste une petite blessure! Je suis Eric Le Goff, historien et invité de Tempus Interactive pour approuver le projet Chronotopia!

IRINA BOGDANOV

Un historien! Vous qui n'étudiez le passé qu'à travers le témoignage des vainqueurs et oubliez ce que les êtres simples ont enduré! Cela doit vous faire plaisir de pouvoir voir ce que vous étudiez pour de vrai et d'assister comme simple spectateur!

ERIC LE GOFF

(voix off)

Non! Non! Non! Vous vous méprenez Irina! Je ne veux surtout pas cautionner Chronotopia car ils laissent à disposition de n'importe qui un pouvoir dont nous ne mesurons pas les implications! D'ailleurs, vous vous apprêtez à détruire notre réalité en vous projetant!

IRINA BOGDANOV

Vous ne m'empêcherez pas d'accomplir ma mission! En corrigeant notre passé, je peux sauver la vie des êtres qui me sont chers et celle de nombreux autres orphelins qui ont souffert comme moi! C'est en empêchant les pouvoirs criminels d'arriver à leurs fins que nous aurons ainsi aidé l'Humanité à devenir meilleure!

ERIC LE GOFF

(voix off)

Je n'en suis pas aussi sûr que vous! Même en prétendant corriger les erreurs du passé, comme les pires crimes commis, cela revient à effacer et oublier les erreurs de l'Humanité sans en tirer de leçon! C'est en comprenant mieux plutôt qu'en voulant changer les événements passés que nous pourrons éviter de commettre les pires erreurs, car nous y serons  
[...]

ERIC LE GOFF [suite]  
 mieux préparés! Je ne vous  
 demande qu'une seule chose:  
 donne-nous les codes d'accès pour  
 revenir à notre époque et  
 construire l'avenir!

Irina réfléchit, regarde autour d'elle, voyant des enfants prendre de la nourriture et rejoindre des adultes en marchant fièrement. Irina pousse un soupir et ferme les yeux. Elle commence à émettre une intense lumière blanche.

19

INT. APPARTEMENT JUMEAUX BOGDANOV (JOUR)

19

Irina enlève son visiocasque de la tête et regarde autour d'elle. Elle voit son frère blessé assis dos au mur et se précipite vers lui pour le soigner. Emma Braun se tourne vers Eric Le Goff.

EMMA BRAUN

Incroyable! Ils ont réussi faire  
 en sorte que la projection puisse  
 revenir d'elle-même dans le  
 présent sans avoir besoin de  
 quelqu'un derrière l'ordinateur!

(se tournant vers Le Goff)

Par ailleurs, merci beaucoup,  
 professeur Le Goff! Vous avez  
 évité la disparition de notre  
 réalité juste à temps! Comment  
 Tempus Interactive peut-il vous  
 récompenser pour votre service?

ERIC LE GOFF

Eh bien... Je ne vous demanderai  
 pas grand chose sinon de  
 simplement mettre le projet  
 Chronotopia aux oubliettes! Je  
 pense que nous ne sommes pas  
 encore suffisamment préparés pour  
 nous aventurer dans les méandres  
 de l'espace-temps car nous avons  
 encore beaucoup à découvrir que  
 cela soit pour notre avenir ou  
 notre passé!

EMMA BRAUN

(déçue)

Même si le docteur Gallifrey en  
 sera quelque peu déçue, je suis  
 certaine qu'elle comprendra! Il  
 est cependant dommage que vous  
 n'ayez plus la possibilité de  
 voir ni de toucher ce que vous  
 étudiez et vous passionne!

ERIC LE GOFF

(Il sourit)

Comme tout homme de science, je  
peux me contenter que de ce que  
j'ai à disposition pour connaître  
le passé. Pour combler les vides,  
on peut ne s'en tenir qu'à des  
hypothèses et laisser notre  
imagination travailler pour notre  
bon plaisir!